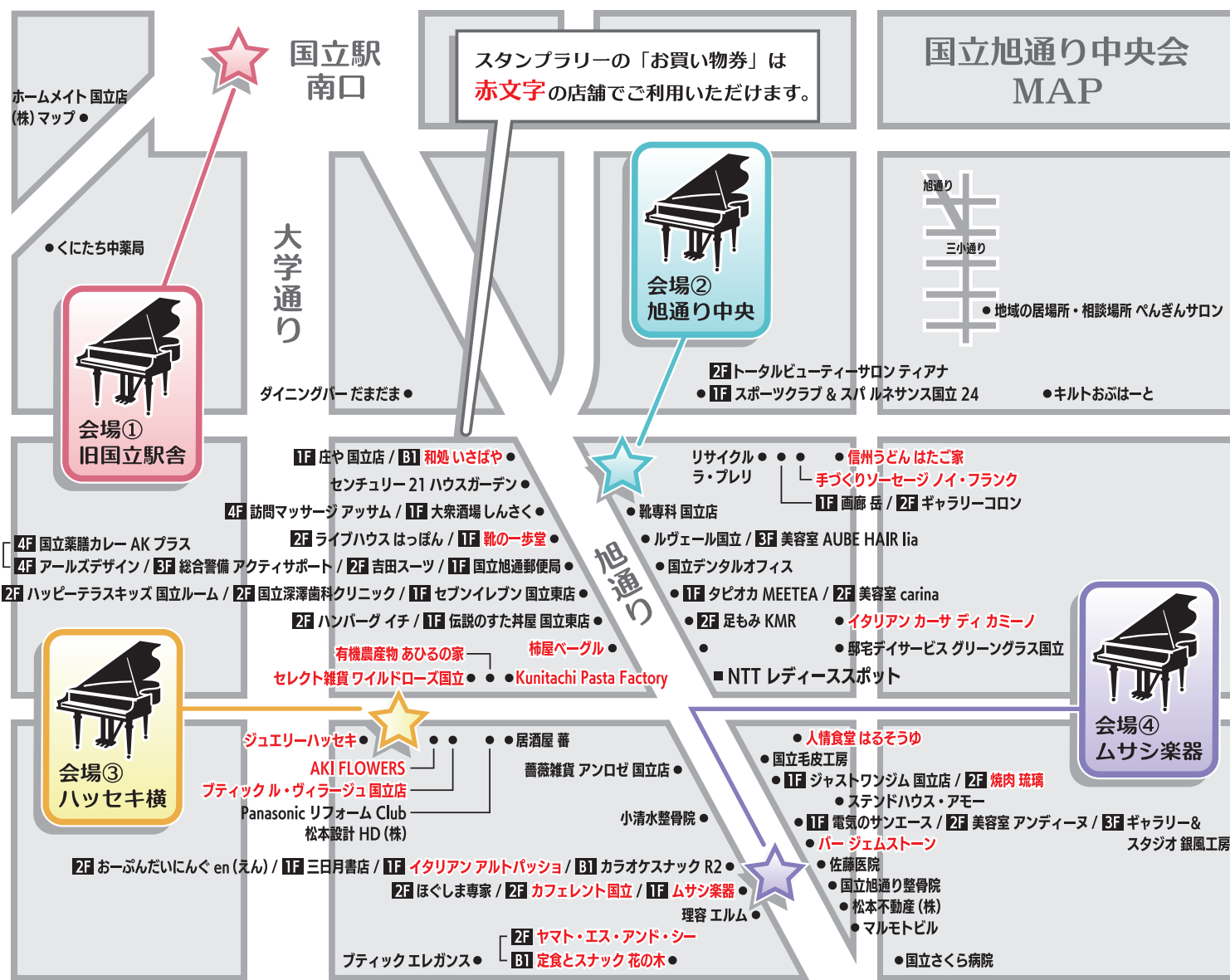




くにたちピアノデー Kunitachi Piano Day



1st

2022 Spring

桜の季節に
街中コンサート。
始まるよ！

主催：国立旭通り中央会 後援：国立市 協力：ムサシ楽器

2022
3月26日(土)
3月27日(日)

ピアノの鍵盤の数が88であることから、1月1日から数えて88日目が「世界ピアノデー」とされています。そのことにちなみ、音楽の街・国立らしいイベントとして「くにたちピアノデー」が企画され、本年度は3月26日と27日の二日間にわたり開催されることとなりました。

くにたちピアノデーとは…？！

くにたちピアノデーは、旧国立駅舎と旭通りの3会場に設置されたピアノが奏でる音楽を通じて、お客様と演奏者と商店会が「三位一体」となり、楽しみながら街を元気にする参加型のイベントです。音楽の力で、街をみんなで盛り上げよう！！

会場のご案内

- ①旧国立駅舎
国立のシンボル、「旧国立駅舎」が会場①です。
- ②旭通り中央会場
駅から旭通りに入って最初の交差点の「三角形のスペース」が会場②です。
- ③ハッセキ横会場
「ジュエリーハッセキ横」の桜の木のあるスペースが会場③です。
- ④ムサシ楽器
旭通りの楽器店「ムサシ楽器」が会場④です。

街中がコンサートホールに…？！

旧国立駅舎と旭通りの3会場では…
7組のプロ演奏者による街中コンサートを、クラシックからジャズまで幅広いラインナップでお届けします。ドイツ・シンメル社製のピアノが弾けるフリーピアノタイムや、IPS 合唱団など、国立ゆかりのメンバーも登場します。

お得なスタンプラリーもあるよ。

3月27日(日) 限定！！
4か所のスタンプをすべて集めると、旭通り中央会の参加店舗で使える「500円のお買い物券」になるスタンプラリーを開催します！！
ピアノの音色を聴きながら、お散歩がてらに会場を回ってスタンプを集めよう！！

4か所すべて集めると **¥500** の『お買い物券』になる！！

くにたちピアノデー スタンプラリー

2022
3月27日(日)

当日限定

お買い物券としてご利用いただけるのは、
2022 3/27 (日) の当日のみとなります。

ご住所

お名前

ご利用の際、ご住所・お名前をご記入ください。
記入のないものはお買い物券としてご利用いただけません。また、「おつりは出ません」ので、予めご了承ください。

ご利用は**お一人様1枚限り**とさせていただきます。

都合により、スタンプラリー及びお買い物券のご利用を中止させていただく場合がございます。

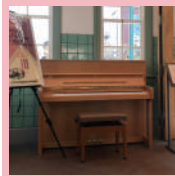
主催：国立旭通り中央会

お買い物券としてご利用いただける店舗

- 和処 いさばや ●信州うどん はたご家 ●手づくりソーセージ ノイ・フランク
- 靴の一步堂 ●イタリアン カーサ ディ カミーノ ●柿屋ベグル
- 有機農産物 あひるの家 ●セレクト雑貨 ワイルドロース
- Kunitachi Pasta Factory ●ジュエリーハッセキ ●AKI FLOWERS
- ブティック ル・ヴィラー・ジュ国立店 ●人情食堂 はるそうゆ ●焼肉 琉璃
- パー ジェムストーン ●イタリアン アルトパッショ ●カフェレント国立
- ムサシ楽器 ●ヤマト・エス・アンド・シー ●定食とスナック 花の木

↑この欄に掲載されている店舗以外ではご利用いただけません。ご注意ください。



くにたちピアノデー		タイムテーブル															
3/26(土)		Musashi Gakki															
10:00		11:00		12:00		13:00		14:00		15:00		16:00		17:00		18:00	
旧国立駅舎	くにたちピアノデー開幕!!	IPS合唱団	フリーピアノタイム ↑緑色の時間帯は、すべてフリーピアノタイムです。														
			FREE PIANO TIME		11:30~12:00		FREE PIANO TIME				FREE PIANO TIME						
旭通り中央	3月27(日)のみ開催			①旧国立駅舎 SCHIMMEL PIANOS W114 Tradition alder satin Schimmel エントリーシリーズ"Wilhelm"の人気機種。全ての方にヨーロッパサウンドを。						②旭通り中央会場 SCHIMMEL PIANOS K122 Elegance ebony high gloss Schimmel 最上位シリーズ"Konzert"のデザインモデル"Elegance"。最上の響きと操作性をご体感ください。							
ハッセキ横	3月27(日)のみ開催	ドイツ・シンメル社製のピアノが弾けるフリーピアノタイム!! FREE PIANO TIME フリーピアノは「事前予約制」です。各会場で予約表にお名前をお書きいただき、予約した時刻になれば、演奏することができます。お一人様「15分間」の演奏が可能です。会場ごとに違ったタイプのピアノが楽しめるこの機会にぜひ奮ってご参加ください!!															
		ピアノ提供 ムサシ楽器 (Schimmel Pianos日本総代理店)															
ムサシ楽器	3月27(日)のみ開催			④ムサシ楽器 SCHIMMEL PIANOS K175 Tradition ebony high gloss Schimmel 最上位シリーズ"Konzert"のフラッグシップグランドピアノ。今回唯一のグランドにはSchimmelの良さが凝縮された一台をどうぞ。													

3/27(日)		Musashi Gakki															
10:00		11:00		12:00		13:00		14:00		15:00		16:00		17:00		18:00	
旧国立駅舎	鎌田 泉 (ヴァイオリン) 松川 創 (ピアノ)	2日目スタート!!	フリーピアノタイム ↑緑色の時間帯は、すべてフリーピアノタイムです。														
			10:00~11:00		FREE PIANO TIME				FREE PIANO TIME		FREE PIANO TIME		FREE PIANO TIME		17:00~18:00		
旭通り中央	掲載されている演奏時間には、調整等も含まれます。	明石 現 (ギター) 松川 創 (ピアノ)	ギターの音色に誘われて。		ジャズトリオ!!!		坂田 明奈 (サクソフ) 桐沢 輝 (ベース) 田中 愛子 (ピアノ)		17:00 終了								
			FREE		11:00~12:00		FREE PIANO TIME				15:00~16:00		FREE				
ハッセキ横	迫力のバリトン!!	黒田 祐貴 (バリトン) 松川 創 (ピアノ)		北嶋 信也 (テノール) 浅野 未麗 (ピアノ)		桜の下で、午後のコンサート。		17:00 終了									
		FREE PIANO TIME		12:00~13:00		FREE		14:00~15:00		FREE PIANO TIME							
ムサシ楽器	フリーピアノタイムは、10:00から受付開始、10:30よりスタートです。	圧巻のピアノソロ!!	梯 剛之 (ピアノ)		クラシックのタベにご招待。		松実 健太 (ヴィオラ) 村上 藍 (ピアノ)		17:00 終了								
			FREE PIANO TIME		13:00~14:00		FREE PIANO TIME		16:00~17:00								

●新型コロナウイルスの感染状況により、掲載されているプログラム等が変更になることがあります。

●雨天の場合、屋外のイベントが、会場変更または中止になることがあります。ご了承ください。

主催：国立旭通り中央会
東京都国立市東 1-17-4
電話 042-575-0008



鎌田 泉 Kamata Izumi (ヴァイオリン)

国立生まれ。桐朋女子高等学校音楽科に入学を経て、ジュリアード音楽院にオーナーズ・スカラシップを得て入学。パプロ・サラサーテ国際ヴァイオリンコンクールで第2位入賞し、併せて聴衆賞受賞。ニューヨークとワシントンD.C.にてリサイタルやコンサートも行う。国内でのリサイタルは紀尾井ホールをはじめ日本各地で行う他、倉敷音楽祭、サイトウキネンオーケストラ、東京のオペラの森にも出演。現在は紀尾井ホール室内管弦楽団のメンバーとして、主要オーケストラの客演首席も務める。東京音楽大学指揮科特別アドヴァイザー。



明石 現 Akashi Gen (ギター)

1990年オーストリアのウィーン市立音楽院ギター科に留学。97年東京オペラシティに於いてデビュー・リサイタル。以降、第一線で活躍中のアーティストと共演を重ねるとともに、映画、舞台、NHK-BSプレミアム「ニッポンの里山」挿入曲の作曲・演奏、NHK、TBSほかFM/AMラジオのゲスト出演、CD録音等、多彩な活動を展開。「芸術を教育・福祉へ」をテーマに国内はもとより、スペイン、イギリス、オーストリア、ルーマニア等、多数の海外公演、プロデュースを行う。現在、千葉明德短期大学・教授、開成高等学校・芸術科講師他。国立のムサシ楽器ではギター教室を開講。



梯 剛之 Kakehashi Takeshi (ピアノ)

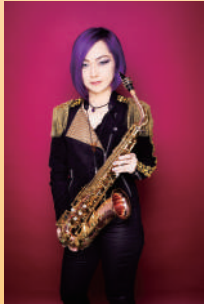
1977年生まれ。小児癌により生後1ヵ月で失明、4才半よりピアノを始める。小学校卒業と同時にウィーン国立音大準備科入学。94年盲人視覚者国際音楽コンクール(チェコ)、エトリンゲン青少年国際ピアノコンクール(独)で最年少優勝。95年ストラヴィンスキー青少年国際コンクール(米)第2位。97年村松賞。98年ロン＝ティボー国際コンクール(仏)第2位。都民文化栄誉章、出光音楽賞、点字毎日文化賞受賞。ショパン国際コンクールフルシャワ市長賞受賞。2005年「子供に伝えるクラシック制作委員会」設立、各地の小中学校訪問演奏活動を続けている。フランス国立管、N響、山形響など国内外のオーケストラ、小澤征爾、フルネ他多くの指揮者と共演。テレビ朝日「徹子の部屋」、NHK「芸術劇場」「N響アワー」、BSテレ東「おんがく交差点」等出演。佐々木弥栄子、高岡慶子、阿部美果子、E.D＝ヴァイスハール各氏に師事。ソロ・リサイタル、ヴァイオリンのヴォルフガング・ダヴィッドとのデュオ・リサイタル等多数がCD化され、「レコード芸術」誌特選盤にも選ばれている。

©尾形正茂



北嶋 信也 Kitajima Shinya (テノール)

東海大学教養学部芸術学科音楽学課程卒業、同大学院修了。フンボルト大学に留学。チューリッヒ歌劇場インターナショナル・オペラ・スタジオにて研鑽を積む。東京二期会『イドメネオ』アルバーチェ役で二期会デビュー後、日伊修好150周年記念オペラ『オルフェオ』に出演の他、バロックオペラ『プラテ』、東京二期会『後宮からの逃走』ヘドリック役を好演。『第九』や様々なミサ曲でソリストをつとめる他、リートデュオリサイタルシリーズ等多彩なコンサート活動を行っている。二期会会員。



坂田 明奈 Sakata Akina (サクセス)

中学吹奏楽部でサクセスに出会い、高校進学後も吹奏楽部に入部。家業を継ごうと大阪工業大学建築学科に進学。卒業後、設計事務所に就職するが退職しサクセス・プレイヤーに転身。転身から2年後、『熱烈ホーンズコンテスト』(サクセス&プラス・マガジン主催)においてグランプリを獲得。これを機に活動拠点を東京に移す。インスト・バンド“RATEL”として活動するほか、Sister A.K.N.としてのソロ活動にも力を注ぎ、計6枚のアルバムをリリース。



田中 愛子 Tanaka Aiko (ピアノ)

山梨県出身。幼少よりピアノ、ソルフェージュを学ぶ。山梨県芸術祭出演、ピティナ・ヤングピアニストコンペティション本選出場、日本音楽連盟奨励賞受賞。洗足学園卒業後ジャズに強く関心を持ち、音楽理論をアンミュージックスクールで学び、ピアノは独学しセッションやライブで経験を重ねる。つくくプロデュース・ハロープロジェクト「童謡ポップス」、テニスの王子様 on the radioのテーマソング等のレコーディングに参加。2021年に初リーダーアルバム「I am I」をリリース。



村上 藍 Murakami Ai (ピアノ)

長野県出身。国立音楽大学大学院音楽研究科修士課程器楽専攻(伴奏)修了。若い人のための「サイトウ・キネン室内楽勉強会」受講。第12回日本アンサンブルコンクール「リート・デュオ部門」優秀演奏者賞及び全音楽譜出版社賞受賞。現在、国立音楽大学伴奏助手、公益社団法人日本演奏連盟会員。室内楽を中心に演奏活動をする傍ら、ムサシ楽器ピアノ教室にて後進の指導にもあたっている。



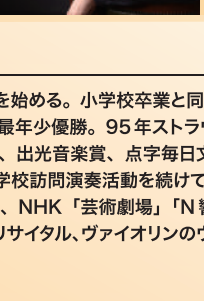
松川 創 Matsukawa So (ピアノ)

国立市出身。桐朋中学校・高等学校、筑波大学、同大学院を経て、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻を首席で卒業。卒業時に京都市長賞並びに京都音楽協会賞を受賞。指揮を増井信貴、下野竜也、小森康弘、鈴木竜哉の各氏に師事。また秋山和慶、尾高忠明、鄭致溶、高岡健、広上淳一、佐渡裕、沼尻竜典の各氏から特別指導を受ける。2020年度公益財団法人山田貞夫音楽財団指揮者オーディションにて山田貞夫音楽財団特選、音楽賞受賞。これまでに大阪交響楽団、セントラル愛知交響楽団、びわ湖ホール声楽アンサンブルなどと共演。



黒田 祐貴 Kuroda Yuki (バリトン)

桐朋中学・高等学校卒業。東京藝術大学声楽科、同大学院オペラ科を首席で卒業。公益財団法人青山山田財団奨学生。学部在籍中に安宅賞、卒業時に大賞典雄賞・松田トシ賞・アカンサス音楽賞・同声会賞を受賞。第3期京次徳二特待奨学生。大学院修了時に大学院アカンサス音楽賞を受賞。武蔵野奨学金を受け渡伊、Chigiana音楽院でディプロマを取得。第87回日本音楽コンクール声楽部門第2位、岩谷賞(聴衆賞)受賞。2021年にデビューアルバム『Meine Lieder』リリース(日本コロムビア)



浅野 未麗 Asano Mirei (ピアノ)

京都市立芸術大学音楽学部、同大学大学院を修了。ロームミュージックファンデーションの奨学生としてドイツ国立ミュンヘン音楽演劇大学大学院を修了。ドイツ・オーストリア各地でソリスト・伴奏者としての活動を広げ、国際声楽コンクールの公式伴奏や音楽祭・オペラプロジェクトに携わり、帰国後アンサンブルピアニストとして多彩な演奏活動を行っている。全日本学生音楽コンクール大阪大会第2位、飯塚新人音楽コンクール第2位並びに飯塚市教育委員会賞を受賞。



桐沢 輝 Kirisawa Akira (ベース)

ウッドベース、エレキベースを使いこなし、ベーシストとしてRock・Pops・Jazz・ミュージカルまで様々な現場で活躍。年間100本以上のステージをこなす。赤坂ブリッツ、Zeppダイバーシティー東京、オーチャードホール、赤坂ACTシアター、シアターオープ等に出演。



松実 健太 Matsumi Kenta (ヴィオラ)

桐朋学園大学を経て、英国王立音楽院首席卒業。第5回ライオネルターティス国際ヴィオラコンクール(英国)第2位と特別賞を受賞。CDを4枚リリース、いずれも高い評価を得た。現在、昭和音楽大学、東京学芸大学などで後進の指導にもあたっている。2018年第4回、2023年第5回高松国際ピアノコンクール2018年第10回浜松国際ピアノコンクール・セミファイナル室内楽奏者(ピアノ四重奏)を務める。



IPS合唱団

2019年12月国立市で産声を上げる。指導される平川信先生は、国立音楽大学大学院修了後オペラ活動や、海外でのソロ活動で活躍のち、多くの合唱団の常任指揮・指導者として現在に至る。IPS合唱団、団員の信頼感と人間の本質を追求するという観点で集まった合唱団である。楽曲の選定は、絶えずテーマを掲げている。微力ではあっても、我々の歌の力で、心に響く音との出会いを生み出す。そのような目標をみんなが追い求めながら国立市民館を拠点として活動を行なっています。